

Where Are My Glasses?

by Ron Arad

VENINI



photo: Ivano Mercanzini



“

L'acqua è la sostanza da cui
traggono origine tutte le cose.

”

All things are from water
and all things are resolved into water.

TALETE

photo: Ivano Mercanzin

A
ARTE
ART
C
COLORE
COLOUR
Q
QUALITÀ
QUALITY
U
UNICITÀ
UNIQUENESS
A
ARTIGIANALITÀ
ARTISANSHIP

Una storia, un'eccellenza artistica, una passione tutta italiana

Fondata nel 1921 dall'avvocato milanese Paolo Venini e dall'antiquario veneziano Giacomo Cappellin, la Venini S.p.A., allora *Cappellin - Venini & C.*, è destinata a diventare un nome di riferimento nel mondo del vetro artistico, ponendo le basi di quell'identità stilistica che ancora oggi la contraddistingue. Nel tempo, Venini stringe significative collaborazioni con artisti come Napoleone Martinuzzi, Carlo Scarpa, Vittorio Zecchin e, nel dopoguerra, con Gio Ponti e Mimmo Rotella, fino ai contributi di designer e architetti contemporanei del calibro di Tadao Ando, Gae Aulenti, Massimiliano Fuksas, Ettore Sottsass, Emmanuel Babled, Alessandro Mendini, Ron Arad e Peter Marino.

Così l'originale produzione artistica si rinnova nelle forme e nel linguaggio. Le creazioni firmate Venini sono entrate a far parte delle collezioni permanenti di musei della portata del *Metropolitan Museum* e dell' *MOMA* di New York, della *Fondazione Cartier* di Parigi, del *Victoria and Albert Museum di Londra*.

Venini raccoglie nel suo museo 45.000 disegni, 10.000 foto d'epoca e 4.000 opere d'arte, rappresenta il più prezioso archivio storico della vetreria artistica moderna e contemporanea. Dal gennaio 2016 la società è controllata dalla famiglia *Damiani*, già a capo dell'omonimo brand internazionale di alta gioielleria, con l'obiettivo di dare maggior impulso a una delle più autentiche eccellenze del made in Italy.

PAOLO VENINI con Maestro Vetraio c. 1950

VENINI



A story, an artistic excellence, a typically Italian passion

Founded in 1921 by Paolo Venini, a Milanese lawyer, and Giacomo Cappellin, a Venetian antiques dealer, Venini SpA, then *Cappellin - Venini & C.*, would become a benchmark in the world of artistic glass, laying the foundations of the stylistic identity that still distinguishes it today. Over the years, Venini has undertaken significant joint projects with artists such as Napoleone Martinuzzi, Carlo Scarpa, Vittorio Zecchin, and, after the war, with Gio Ponti and Mimmo Rotella, not to mention the contributions of contemporary designers and architects such as Tadao Ando, Gae Aulenti, Massimiliano Fuksas, Ettore Sottsass, Emmanuel Babled, Alessandro Mendini, Ron Arad and Peter Marino.

The forms and style of the original artistic production are thus continuously refreshed.

Creations bearing the Venini signature have become part of the permanent collections of museums of such calibre as the *Metropolitan Museum* and *MoMA* in New York, the *Fondation Cartier* in Paris, and the *Victoria and Albert Museum* in London.

Venini's own museum contains 45.000 drawings, 10.000 vintage photos and 4.000 works of art, making it the most precious historical archive of modern and contemporary glass art in the world. Since January 2016, the company has been controlled by the *Damiani* family, head of the international fine jewellery brand, with the aim of giving increased impetus to one of the most authentic examples of Italian-made excellence.

VENINI



Where Are My Glasses?

**Spessissimo mi chiedono:
"Da dove ti vengono le idee?".**

La risposta è:

*"Le idee sono dappertutto e sono anche troppe.
Il problema non è dove trovare le idee, ma a quali idee dare la
precedenza. Ogni tanto c'è un'idea che salta la coda e che non si può
ignorare".*

Di recente ho passato molto tempo a disegnare montature destinate naturalmente a incorniciare lenti di vetro. Di recente ho anche passato molto tempo a soffiare vetro ed è così che l'idea di invertire il processo e soffiare vetro intorno agli occhiali è diventata realtà.

Un'idea che ha saltato la coda!

Il procedimento si è messo in moto: schizzi, modelli, rendering, montature in ferro e finalmente gli eccezionali maestri vetrai di Venini hanno soffiato il vetro fuso dentro gli occhiali.

Non solo l'emozione che dà la fornace, ma anche il risultato che preferisco: ottenere qualcosa di meglio di quanto ci si possa meritare. Allora, dove sono i miei occhiali? Ma si vede, no?

Ron Arad, 2018

**A very frequently asked question is:
"Where do your ideas come from?".**

The answer is:

"Ideas are all around me – too many of them if anything – the problem is not where to find ideas but which ideas you give time to. Occasionally an idea jumps the queue and is impossible to ignore."

I spent a lot of time recently designing glasses.

I spent a lot of time recently blowing glass, so the idea of blowing glass into glasses sprouted from the verbal pun into reality.

An idea that jumped the queue!

The process started – sketches, modelling, rendering, making iron frames and the incredible Venini masters blowing molten glass into glasses.

Not only an amazing exciting time by the furnaces, but also my favourite results – getting something better than one deserves.

So, where are my glasses? Well, it's transparent!

Ron Arad, 2018



Where Are My Glasses? XXL

Il progetto firmato da Ron Arad "Where Are My Glasses?" torna protagonista.

La straordinaria collezione Where are My Glasses? Esprime tutta la visione dirompente e vulcanica di Ron Arad, la tensione creativa spinge le tecniche di lavorazione della materia verso frontiere inedite, per dar vita ad un progetto irripetibile, fusione di forma e materia, di vetro e metallo, grazie alla sapiente tecnica dell'arte vetraria di VENINI e all'estro geniale di Ron Arad le forme delle opere di Where Are My Glasses? diventano fantastiche opere dalle dimensioni importanti XXL, cristallizzandosi in pezzi unici.

Ron Arad, 2018

The project "Where are my glasses?" designed by Ron Arad, returns to be the protagonist.

The extraordinary collection is the result of the disruptive and volcanic vision of Ron Arad. The creative vision and the working techniques give life to an unrepeatable project, a fusion of form and of course, of glass and metal. Thanks to the skillful techniques of glassmaking of VENINI and the ingenious talent of Ron Arad, the shapes of "Where Are My Glasses?" become real, with important XXL dimensions, and crystallize into unique pieces.

Ron Arad, 2018



“ Non solo l'emozione che dà la fornace, ma anche il risultato che preferisco: ottenere qualcosa di meglio di quanto ci si possa meritare. Allora, dove sono i miei occhiali? Ma si vede, no? ”

“ Not only an amazing exciting time by the furnaces, but also my favourite results – getting something better than one deserves. So, where are my glasses? Well, it's transparent! ”

Where Are My Glasses? XXL



Opera unica
Under XXL
Ø 44 cm (17,3")
L 44 cm (17,3")
H 34,5 cm (13,5")
13 Kg



Opera unica
Single Lens XXL
Ø 40 cm (15,7")
L 35 cm (13,7")
H 64 cm (25,1")
6,5 Kg



Opera unica
Double Lens XXL
Ø 43 cm (16,9")
L 22 cm (8,6")
H 70 cm (27,5")
7,8 Kg



Ron Arad
photo: Michael Castellana

Ron Arad

Nato a Tel Aviv nel 1951, dopo essersi diplomato all' *Academy of Art di Gerusalemme* Ron Arad completa la sua formazione all' *Architectural Association di Londra*.

Con Caroline Thorman, fonda nel 1981 l'agenzia di design e produzione One Off, cui fa seguito nel 1989 lo studio di architettura e design Ron Arad Associates.

Nel 2008, a quest'ultimo si affianca il Ron Arad Architects. Dal 1994 al 1999 ha un suo studio di design e produzione a Como.

Nel 2002 è stato insignito del titolo di Royal Designer for Industry (RDI) per *"essersi distinto nella creazione di un design estetico ed efficiente per l'industria"*; nel 2011 gli è stata conferita la *London Design Medal*.

Dal 1994 al 1997 ha insegnato Design presso la *Hochschule di Vienna*, per poi diventare professore di Design di Prodotto al *Royal College of Art* di Londra, un ruolo svolto fino al 2009, quando è stato nominato professore emerito. Nel 2013 è stato eletto membro della londinese *Royal Academy of Art*.

Per la sua costante sperimentazione delle possibilità offerte da materiali come l'acciaio, l'alluminio o la poliammide, e per la sua originale rivisitazione della forma e della struttura del mobile, Ron Arad occupa una posizione di primo piano nel design contemporaneo.

Born in Tel Aviv in 1951, educated at the *Jerusalem Academy of Art* and later at the *Architectural Association in London*, Ron Arad co-founded with Caroline Thorman the design and production studio One Off in 1981 and later, in 1989, Ron Arad Associates architecture and design practice. In 2008 Ron Arad Architects was established alongside Ron Arad Associates.

From 1994 to 1999 he established the Ron Arad Studio, design and production unit in Como, Italy.

Ron Arad was awarded the Royal Designer for Industry (RDI) in recognition of his *"sustained excellence in aesthetic and efficient design for industry"* in 2002, and was awarded the *London Design Medal* in 2011.

He was professor of Design at the *Hochschule in Vienna* from 1994 to 1997, and later Professor of Design Products at the *Royal College of Art* in London up until 2009, when he was made Professor Emeritus. In 2013 he was elected as a Royal Academician by the *Royal Academy of Art* in London.

Ron Arad's constant experimentation with the possibilities of materials such as steel, aluminium or polyamide and his radical re-conception of the form and structure of furniture has put him at the forefront of contemporary design.

Concept and project:
Venini S.p.A.

Photo fornace e collezione :
Venini S.p.A.
Photo Murano e fornace:
Ivano Mercanzin
Portrait photo Ron Arad:
Michael Castellana

copyright notice
Il presente catalogo è tutelato dalla legge sui
diritti d'autore di esso è quindi proibita ogni
riproduzione, totale o anche parziale.
Qualora venga concessa la preventiva
autorizzazione alla riproduzione è d'obbligo
citarne la fonte.

copyright notice
No part of this catalogue may be reproduced
in any form or by any means.
When prior authorisation for reproduction has
been given, the source must be clearly stated.

VENINI
Where Are My Glasses? - Ron Arad
Hand - MADE IN ITALY - Murano

printed in Italy - 2018

Follow VENINI at:



**L'unicità della produzione VENINI
è data dai procedimenti artigianali
seguiti per tutte le fasi della
lavorazione.**

Ogni Opera è realizzata a mano, si
possono quindi riscontrare alcune
sfumature di colore, bollicine o
dettagli produttivi che sono la
caratteristica dell'originalità.
Le dimensioni delle opere "*Where
Are My Glasses?*" possono variare
anche di centimetri.

**The uniqueness of VENINI's
production is given by handcraft
procedures followed during all
working processes.**

Some shades or bubbles, that
might be found on the glass,
underline that every single piece
is entirely handmade and even if
similar to the others, each single
piece is unique.

The dimensions of the art pieces
"*Where Are My Glasses?*" may vary by
centimeters.

VENINI

Venini S.p.A. Fondamenta Vetrai, 50 - 30141 Murano Venezia - Italia

